WIKIPÉDIA
A enciclopédia livre

António Soares dos Reis

António Manuel Soares dos Reis (Mafamude, Vila Nova de Gaia, 14 de outubro de 1847 – Santa Marinha, Vila Nova de Gaia, 16 de fevereiro de 1889) foi um ilustre escultor portuense, considerado um dos maiores escultores portugueses do século XIX.

Infância e entrada na Academia de Belas Artes

António Manuel Soares dos Reis nasceu a 14 de outubro de 1847, no lugar de Santo Ovídio, freguesia de Mafamude, concelho de Vila Nova de Gaia. Era filho de Manuel Soares Júnior, proprietário de uma tenda de mercearia a retalho, e de sua mulher Rita do Nascimento de Jesus. Recebeu o apelido "dos Reis", de seu avô materno, António José dos Reis.[1]

Educado em rígida disciplina familiar, Soares dos Reis frequentou as aulas de instrução primária ao mesmo tempo que auxiliava o pai na tenda como marçano. Desde cedo se fizeram notar os seus dotes artísticos. Às escondidas do pai, talhava pequenos bonecos em madeira e modelava santinhos de barro que expunha ao Sol, no quintal. Essas figuras foram notadas pelo vizinho Diogo de Macedo e pelo pintor Resende que convenceram o pai de Soares dos Reis a enviá-lo para a Escola de Belas Artes. Foi assim que, em 1861, com apenas 14 anos, se matriculou na Academia Portuense de Belas Artes, onde foi aluno de Fonseca Pinto, tendo concluído o curso de escultura em 1866. Durante a frequência do curso colheu prémios e louvores, obtendo o 1.º prémio nas cadeiras de desenho, arquitetura e escultura.[2]

Soares dos Reis

Retrato de Soares dos Reis (1881), por Marques de Oliveira

Nome completo	António Manuel Soares dos Reis
Nascimento	14 de outubro de 1847 Mafamude, Vila Nova de Gaia, Portugal
Morte	16 de fevereiro de 1889 (41 anos) Santa Marinha, Vila Nova de Gaia, Portugal
Nacionalidade	Português
Progenitores	Mãe: Rita do Nascimento de Jesus Pai: Manuel Soares Júnior
Cônjuge	Amélia Aguiar de Macedo
Ocupação	Escultor

Estudos em Paris e Roma

Escultor Soares dos Reis (1882), por Marques de Oliveira.

Com 20 anos de idade, o Estado português identificou-o como um talento excepcional nas Belas-Artes e passou a financia-lo para estudar fora de Portugal. Em 1867, tendo vencido o concurso com um busto, *Firmino*, com o espírito romântico que a escultura portuguesa não conhecera ainda, parte para Paris, onde frequentou o *atelier* de escultura de François Jouffroy[3] na *École Imperiale et Speciale des Beaux Arts*, recebendo aulas de desenho de Adolphe Yvon e de história da arte de Hippolyte Taine.[4] Também aqui Soares dos Reis alcançou a classificação de n.º 1 do curso, distinção que levou os seus colegas a batizá-lo com o epíteto de *voleur des prix* (ladrão de prémios). Estudou arqueologia artística com Léon Heuzey, sendo este o professor que mais influenciará o seu ensino anos mais tarde.[5]

Mas a eclosão da Guerra Franco-Prussiana obrigou-o a regressar ao país. Por instâncias dos seus professores da Academia Portuense é enviado para Roma, a fim de completar o período de pensionato. Soares dos Reis chegou à *Cidade Eterna* em 1871, tendo tendo professor oficialmente nomeado, mas tendo estudado com Giulio Monteverde de forma não oficial[6]. Foi aqui que executou uma das suas obras mais românticas e originais, *O Desterrado*, sua obra maior. Obra formalmente clássica, *O Desterrado* é também a nostalgia da Pátria distante uma «estátua da saudade». De inspiração classicista, a obra é um notável trabalho dos volumes, permitindo jogos de luz e sombra, a acentuarem o sentido do título. A obra exerceu influência direta sobre obras da subsequente geração de escultores. Resultado do seu contacto com a escultura europeia da época, a fase seguinte da obra de Soares dos Reis, para além do virtuosismo técnico da sua execução, iria ser marcada pelos valores do realismo, patentes, em várias obras.

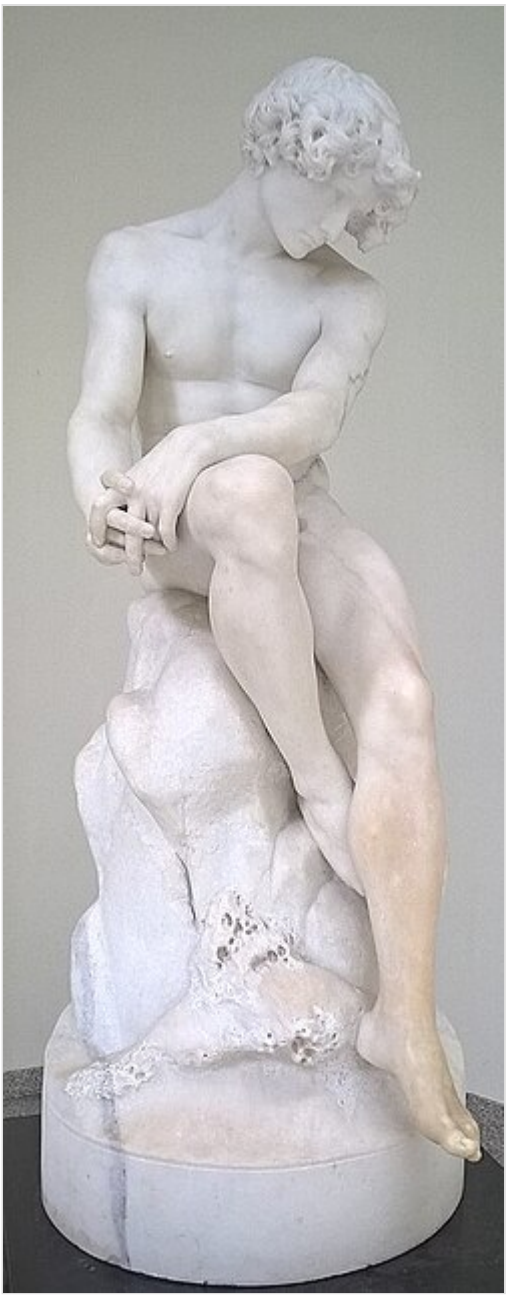
Regresso a Portugal

Chegado ao Porto em 1872, Soares dos Reis foi recebido pelos seus conterrâneos com aplausos e admiração, sendo nomeado Académico de Mérito da Academia Portuense de Belas Artes, em 1873. Em 1875, é nomeado Académico de Mérito pela Academia de Belas Artes de Lisboa. E em 1878 recebe uma Menção honrosa na Exposição Universal de Paris. Até 1880, o escultor produziu, expôs e foi reconhecido por diversos trabalhos.

Contudo, Soares dos Reis será acusado de plagiar a estátua de Ares do Museu das Termas — e mais tarde dir-se-á mesmo que não era ele o autor d'*O Desterrado*, acusações que atingiram profundamente o artista. A obra é exposta em 1874 na Academia e em 1881 obtém uma medalha de ouro em Madrid sendo agraciado com o Grau de Cavaleiro da Ordem de Carlos III.

Obra revolucionária para a época, revelando qualidade e inspiração pessoal, *O Desterrado* é bem a expressão de uma certa ideia de Pátria a que os Vencidos da Vida se acordarão. Soares dos Reis fará posteriormente a estátua do Conde de Ferreira (1876), de D. Afonso Henriques (1887), de Brotero (1888), os retratos de Hintze Ribeiro, Correia de Barros e Fontes Pereira de Melo e os bustos da Viscondessa de

Moser (1884) e «da Inglesa» (1887). Aceitou outras encomendas menores, por desespero e falta de outras — santos para confrarias, ornatos para estuques, gravuras para *O Occidente*, etc. Em 1881 é nomeado professor da Escola de Belas-Artes do Porto, onde pretende reformar o ensino da escultura, contando com a oposição obstinada dos seus colegas. Expõe em 1881, na Exposição Universal de Paris, onde ganha uma menção honrosa.


O Desterrado

Soares dos reis sempre evitou esculpir tipologias simbólicas, preferindo sempre retratar indivíduos. Por exemplo, a sua escultura *Artista na Infância* (1874) foi interpretada por um crítico como simbolizando a infância da arte, o que provocou a fúria do escultor que não queria criar simbolismos, mas retratar um caso particular.[5] Outro exemplo de retrato naturalista é uma das suas obras mais emblemáticas, *Flor Agreste* (modelada em 1878, passada a mármore em 1881), que retrara a filha de uma carvoeira que morava perto do seu estúdio ainda em construção.[7]

O seu ecletismo revelou-se também na escultura de temática religiosa, onde também deixou uma marca naturalista (*Cristo Crucificado*, 1877) ou evocadora de um certo goticismo (São José e São Joaquim, peças esculpidas para a frontaria da capela da família Pestana, no Porto).

Dedicado à divulgação da escultura, leccionou nos cursos noturnos do Centro Artístico Portuense, associação de sua iniciativa concebida em 1879, tendo entrado em funcionamento em 1880[5]. Dá aulas de arqueologia artística a artistas como Torquato Pinheiro, Sousa Pinto, Marques Guimarães, Tomás Soller, e Henrique Pousão, no seu estúdio em Gaia. Esses estudos foram também publicados na revista A Arte Portugueza, em 1882.[5] A 15 de julho de 1885, casa em Mafamude, com Amélia Aguiar de Macedo, de quem teve dois filhos: Raquel Engrácia de Macedo Soares dos Reis (1886-1952) e Fernando de Macedo Soares dos Reis (1888-?), que viriam a falecer sem deixar descendência.

Final de Vida

Sofrendo, na sua intenção de renovar o ensino da escultura, a oposição de outras figuras ligadas às instituições da época, o escultor, de temperamento depressivo, abandona o Centro Artístico Portuense em 1887 e, dois anos depois, em 1889, suicida-se no seu atelier em Vila Nova de Gaia. É encontrado apoiado à sua mesa de trabalho. Desfechara um tiro de revólver contra a cabeça. Na parede branca atrás da cadeira onde ficou sentado, escrevera: «Sou cristão, porém, nestas condições, a vida para mim é insuportável.

Peço perdão a quem ofendi injustamente, mas não perdoo a quem me fez mal». Tinha 41 anos e foi sepultado no cemitério de Mafamude, na localidade onde nascera, numa sepultura de mármore com o busto da *Saudade*, obra de sua autoria.[8]

Incapaz de se sobrepor à incompreensão e ao descrédito lançados contra o seu valor artístico e de enfrentar a obstrução sistemática aos seus esforços de inovação como docente, recorreu ao suicídio, deixando uma obra ímpar na escultura da segunda metade do século XIX.

«Porto, 16 – Suicidou-se hoje às 08h00 da manhã, na sua casa da Rua de Luís de Camões, em Vila Nova de Gaia, disparando dois tiros de revólver na cabeça, o eminente estatuário Soares dos Reis, lente de escultura na Academia de Belas Artes e autor de verdadeiras obras primas. (…) São desconhecidas as causas que determinaram o suicídio.» In "Diário de Noticias", 17 de fevereiro de 1889.

Algumas Obras

- *O desterrado*, 1872
- *O bêbado* - Museu Soares dos Reis, Porto
- *Estátua de Afonso Henriques*, 1888 - Colina Sagrada, Guimarães (réplica no Castelo de São Jorge, Lisboa) (ver também 2 existentes no Regimento de Artilharia N.º 5 em Gaia)
- *Flor Agreste* - Museu Nacional Soares dos Reis, Porto
- *Estátua de Avelar Brotero*, 1887 - Jardim botânico de Coimbra

O desterrado, 1872, mármore de Carrara, Museu Nacional Soares dos Reis, Porto.

O desterrado, 1872, bronze, Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, Lisboa

O desterrado, 1872, bronze (pormenor)

Monumento a D. Afonso Henriques, bronze, Guimarães

A riqueza, 1877, bronze, Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, Lisboa

O pintor Marques de Oliveira, 1881, gesso patinado, Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, Lisboa

Monumento a D. Afonso Henriques, bronze, Guimarães

Menina, filha dos condes de Almedina, neta da duquesa de Palmela

Sala de Escultura no Museu Nacional de Soares dos Reis.

Referências

1. «PT-ADPRT-PRQ-PVNG10-001-0013_m0001.tif - Registos de baptismos -» (https://pesquisa.adporto.arquivos.pt/viewer?id=502950). *pesquisa.adporto.arquivos.pt*. Consultado em 16 de fevereiro de 2021. Cópia arquivada em 20 de novembro de 2023 (http://web.archive.org/web/20231120153853/https://pesquisa.adporto.arquivos.pt/viewer?id=502950)
2. «U. Porto - Antigos Estudantes Ilustres da Universidade do Porto: António Soares dos Reis» (https://sigarra.up.pt/up/pt/web_base.gera_pagina?p_pagina=antigos%20estudantes%20ilustres%20-%20ant%C3%B3nio%20soares%20dos%20reis). *sigarra.up.pt*. Consultado em 16 de fevereiro de 2021
3. «Museu Virtual » Desenho» (https://museuvirtual.belasartes.ulisboa.pt/desenho/detail.php?dl=0&inv=FBAUL/338/DA). *museuvirtual.belasartes.ulisboa.pt*. Consultado em 23 de dezembro de 2022
4. «António Soares dos Reis» (http://www.museuartecontemporanea.gov.pt/pt/artistas/ver/164). *MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO*. Consultado em 23 de dezembro de 2022. Cópia arquivada em 17 de agosto de 2025 (http://web.archive.org/web/20250817204236/http://www.museuartecontemporanea.gov.pt/pt/artistas/ver/164)
5. Moncóvio, Susana Maria Simões (1 de julho de 2015). «O centro artístico portuense (1880-1893). Socialização do Ensino, da História e da Arte Moderna no Portugal de oitocentos» (ht

tps://repositorio-aberto.up.pt/handle/10216/79975). Consultado em 9 de outubro de 2025
6. Abreu, José Guilherme (1 de janeiro de 2012). «A Estátua "O Desterrado" de Soares dos Reis. Notas para um Estudo Transdisciplinar» (https://www.academia.edu/22523986/A_Est%C3%A1tua_O_Desterrado_de_Soares_dos_Reis_Notas_para_um_Estudo_Transdisciplinar). *Sousa, Gonçalo de Vasconcelos (coord), Atas do I Congresso O Porto Romântico,*. Consultado em 25 de outubro de 2025
7. «Flor Agreste» (https://mnsr.museusemonumentospt.pt/colecao/flor-agreste-antonio-soares-dos-reis/). *Museu Nacional Soares dos Reis*. Consultado em 25 de outubro de 2025. Cópia arquivada em 14 de fevereiro de 2026 (http://web.archive.org/web/20260214105737/https://mnsr.museusemonumentospt.pt/colecao/flor-agreste-antonio-soares-dos-reis/)
8. «PT-ADPRT-PRQ-PVNG16-003-0050_m0001.tif - Registos de óbito -» (https://pesquisa.adporto.arquivos.pt/viewer?id=828402). *pesquisa.adporto.arquivos.pt*. Consultado em 16 de fevereiro de 2021. Cópia arquivada em 20 de novembro de 2023 (http://web.archive.org/web/20231120140515/https://pesquisa.adporto.arquivos.pt/viewer?id=828402)

Ligações externas

- Biografia (https://web.archive.org/web/20110515094843/http://www.vidaslusofonas.pt/soares_dos_reis.htm)
- António Soares dos Reis, Antigo Estudante da Academia Portuense de Belas Artes (http://sigarra.up.pt/up/web_base.gera_pagina?P_pagina=1000875)
- António Soares dos Reis, Prémios, Distinções (UP) (http://sigarra.up.pt/up/web_base.gera_pagina?P_pagina=1000877)
- *A arte portugueza : revista mensal de bellas-artes* (http://hemerotecadigital.cm-lisboa.pt/Indice/IndiceAutores/REIS_Soaresdos.htm)(cópia digital)
- *Atlantida : mensário artístico literário e social para Portugal e Brazil* (http://hemerotecadigital.cm-lisboa.pt/OBRAS/Atlantida/Atlantida.htm)(cópia digital)
- "Visita Guiada - António Soares dos Reis", episódio 19, 23 de outubro de 2017, temporada 7, programa de Paula Moura Pinheiro, na RTP (https://www.rtp.pt/play/p3373/e312203/visita-guiada)

Obtida de "https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=António_Soares_dos_Reis&oldid=72433633"